



## REVISIÓN TEMÁTICA

### ***Suśruta Saṁhitā: el tratado de la cirugía ayurvédica (Art. Fund 2)***

#### **Cómo citar este documento**

Centro de Estudios Ayurvédicos [www.centroyurveda.es]. Granada: CEA; mayo de 2010. Muñoz JM. *Suśruta Saṁhitā: el tratado de la cirugía ayurvédica*. Disponible en: [http://www.centroyurveda.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=113:lista-de-articulos&catid=83:lista-de-articulos&Itemid=81](http://www.centroyurveda.es/index.php?option=com_content&view=article&id=113:lista-de-articulos&catid=83:lista-de-articulos&Itemid=81)

1

#### **Información general**

**Tema sobre el que se realiza la revisión.** *Suśruta Saṁhitā*.

**Título de la Revisión.** *Suśruta Saṁhitā: el tratado de la cirugía ayurvédica*.

**Revisor/es.** CEA.

**Dirección para correspondencia.** [secretaria@centroyurveda.es](mailto:secretaria@centroyurveda.es)

**Referencia completa de la bibliografía empleada.**

- (1) Bhisagratna KK. *Suśruta Saṁhitā*, 3 vols. Varanasi, Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2002 (2ª ed).
- (2) Jolly J. *Indian medicine*. Kashikar CG, editor. Poona; 1951.
- (3) Filliozat J. *The classical doctrine of Indian Medicine. Its origins and its Greek Parallels*. Delhi, Munshiram Manoharlal; 1964.

#### **Revisión temática**

**Introducción.** El *Suśruta Saṁhitā* es el segundo tratado en importancia dentro de la ortodoxia ayurvédica, y se caracteriza por desarrollar la cirugía dentro de las prácticas médicas. En este documento se revisa el origen de este texto, el modo en que está estructurado y los contenidos básicos.

**Desarrollo.** Jolly (2) y Filliozat (3) citan el Manuscrito Bower para situar a Suśruta como un influyente médico del reino de Kāśī, que enseñó cirugía en el s. V y que probablemente conoció a Ātreya y a su discípulo Hārīta. En otras fuentes (1,2) esta obra se atribuye a otro Suśruta, hijo de Visvamitra, un distinguido médico de los tiempos del rey Yasovarman de Kamboja (889 – 910 d. C.). En cualquier caso, las evidencias históricas apuntan a que Suśruta sólo fue el líder de una amplia escuela, y que el *Suśruta Saṁhitā* es el producto de numerosos retoques y aportaciones, entre las que cabría destacar la contribución de Nāgārjuna (s. II), al que se atribuye la última sección de la obra (3).

En la mitología, a diferencia de Caraka, Suśruta recogió el conocimiento médico directamente de la deidad (Dhanvantari), para fundar la escuela más popular del sur de India.

El *Suśruta Saṁhitā* es importante por las descripciones de instrumentos y técnicas quirúrgicas muy avanzadas (catarata, extirpación de cuerpos extraños, reducción de fracturas, etc.), y por las amplias referencias de anatomía y fisiología. Está estructurado en seis *sthāna*(s) o secciones.

- *Sūtrasthāna*: consta de cuarenta y seis capítulos en los que se abordan aspectos tan diferentes como la iniciación del futuro *vaidya*, clasificaciones de intervenciones quirúrgicas, cauterizaciones, tratamiento de inflamaciones, úlceras, etc.
- *Nidānasthāna*: consta de dieciséis capítulos dedicados a la descripción de la patología y la sintomatología de enfermedades concretas del sistema nervioso, renal, digestivo, etc.
- *Śārīrasthāna*: en esta sección se dedican diez capítulos a los principios del Āyurveda, a la anatomía y la fisiología, al manejo de la gestación, etc.



- *Cikitsāsthāna*: consta de cuarenta capítulos e incluye descripciones amplias de problemas traumatológicos, afecciones cutáneas, etc.
- *Kalpsthāna*: consta de ocho capítulos dedicados, fundamentalmente, a la preparación y uso de venenos.
- *Uttara-tantra*: es una extensa sección con sesenta y seis capítulos en los que se abordan las enfermedades del ojo, el oído, la nariz y la cabeza. También destaca la revisión de problemas pediátricos y otros más generales como el asma, la ictericia y la anemia.

**Conclusiones.** Al igual que el *Caraka Saṁhitā*, el *Suśruta Saṁhitā* también es una obra compleja. No obstante, es muy recomendable la lectura de pasajes sobre intervenciones y técnicas quirúrgicas, porque su claridad y detalle resultan asombrosos incluso en nuestro tiempo.

**Palabras claves.** Obras clásicas, Suśruta, Suśruta Saṁhitā.